

TEATRO
DE
L'INUTILE

DI STEFANO EROS MACCHI E MARTA BETTUOLO

PEGGY

Produzione Teatro de LiNUTILE 2018



SINOSSI E NOTE DI REGIA

Una donna vestita di nero, un baule con diversi cappelli, uno schermo a tutta parete. Pochi elementi scenici per raccontare in modo dinamico e serrato la vita di Peggy Guggenheim, dall'infanzia fino al successo, come collezionista d'arte contemporanea. Una carrellata di video interattivi con l'attrice e con il pubblico accompagnano i primi 50 anni di storia sociale e culturale europea del '900, evidenziando le battaglie personali combattute da una giovane borghese, solo in apparenza privilegiata, smaniosa di dare un senso concreto alla sua vita, trovando proprio nell'arte contemporanea e nella sua promozione nel mondo, la sua missione.

Video promo: <https://bit.ly/2HDxwWO>

THE ART OF THIS CENTURY



SCHEDA TECNICA

Esigenze tecniche minime

Dimensioni palco: 5m x 5m

Luci: 8 fari PC 1000 KW completi +
mixer luci

Dimmer: 6 canali

Fonica: amplificazione adeguata allo
spazio + mixer audio

N.1 camerino

Durata dello spettacolo: 1 h circa

Tempi di montaggio: 4 ore

Tempi di smontaggio: 2 ore

Regia: Stefano Eros Macchi

Con: Marta Bettuolo

Videmomaker: Marta Mancusi





INFORMAZIONI PER LE SCUOLE



DI STEFANO EROS MACCHI E MARTA BETTUOLO

AMBITO DISCIPLINARE: approccio alla conoscenza dell'arte contemporanea attraverso la storia di una grande collezionista, dagli anni '20 agli anni '60 del 1900; cenni storici della prima metà del '900.

PAROLE CHIAVE: cultura, arte pittorica, scultura, passione, emancipazione femminile, seconda guerra mondiale, memoria, cambiamento, futuro.

DESTINATARI: classi IV e V Scuola Primaria di primo grado e classe I II e III Scuola Primaria di secondo grado.

TECNICHE E LINGUAGGI: teatro d'attore, supporti multimediali, video, interazione tecnologica.

DURATA: 55 minuti circa

ATTIVITÀ: narrazione - biografia



INFORMAZIONI PER LE SCUOLE

TEATRO
DE
L'INUTILE

DI STEFANO EROS MACCHI E MARTA BETTUOLO

OBIETTIVI: Incuriosire le nuove generazioni sull'arte contemporanea della prima metà del '900 e raccontare, attraverso la figura eclettica di Peggy Guggenheim, le correnti artistiche, storiche, e filosofiche dell'Europa di quei tempi, che oggi hanno così tanta influenza sulla cultura europea. Attraversando momenti salienti della storia, dal naufragio del Titanic passando attraverso la seconda guerra mondiale e la persecuzione degli ebrei, lo spettacolo intende avvicinare emotivamente i ragazzi ad un «recente» passato stimolando la curiosità nei confronti di una forma d'arte ancora poco studiata e sviluppando l'interesse per figure femminili centrali come Peggy Guggenheim, per lo sviluppo di una cultura di genere che vede in lei una delle prime donne di spicco volte all'emancipazione femminile. Esortare dunque le ragazze e i ragazzi a cercare di perseguire i loro sogni.



INFORMAZIONI PER LE SCUOLE

TEATRO
DE
L'INUTILE

DI STEFANO EROS MACCHI E MARTA BETTUOLO

CONOSCENZE PROPEDEUTICHE: Lo spettacolo può essere fruito come compendio sia per lo studio delle più importanti correnti artistiche moderne (quali surrealismo cubismo astrattismo ecc...) sia da un punto di vista storico per accennare, vicino ai grandi temi della guerra, la vita sociale e il fermento culturale dell'epoca; inoltre in ambito sociale lo spettacolo si pone come interessante riflessione sui temi dell'emancipazione femminile e sul riconoscere i propri talenti e le proprie inclinazioni ma altresì nel riconoscere i propri sogni e i propri desideri e tentare di realizzarli.

SEDE: in riferimento alla scheda tecnica dello spettacolo, è necessario un confronto con il referente scolastico.

Il Teatro de LiNUTILE è un teatro privato, gestito dalla organizzazione no profit Associazione culturale LiNUTILE. Fondata a Padova nel 2006 da Stefano Eros Macchi e Marta Bettuolo, l'Associazione è diventata negli anni un centro di produzione e promozione teatrale (Teatro de LiNUTILE) e di formazione teatrale professionale per bambini, ragazzi e adulti (Accademia de LiNUTILE) di livello nazionale.

Sul territorio LiNUTILE mira a favorire la crescita culturale e sociale della comunità locale incoraggiando i giovani e le diverse categorie di pubblico alla partecipazione alle arti dello spettacolo. Favorendo la produzione e la promozione della drammaturgia contemporanea, LiNUTILE crea inoltre opportunità di lavoro e di visibilità per le compagnie teatrali locali e nazionali.



DIREZIONE ARTISTICA



STEFANO EROS MACCHI

Classe 1973, figlio del noto regista televisivo Eros Macchi e nipote di Sandro Giovannini della ditta Garinei e Giovannini, è da sempre attivo nel mondo dello spettacolo. Si forma presso la scuola triennale diretta da Beatrice Bracco e si perfeziona presso l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau e presso il Centro Teatrale Santa Cristina, diretto da Luca Ronconi. Ha lavorato come attore teatrale e cinematografico con L. Ronconi, R. Tognazzi, G. Magni, G. Panariello, M. Volta, A. Morabito, F. Andreotti, E. Petronio, G. Costa, F. Sala e ha seguito dal 2008 la regia di numerose produzioni con la sua compagnia (Questo è Amore, Fuori Piove, Cuore di Mamma, Maria Stuarda, Il Padre, Stasera si Recita a Soggetto, Fight Story, Un mandarino per Teo). Nel 2006 fonda con Marta Bettuolo l'Associazione Culturale LiNUTILE con sede c/o il Teatro de LiNUTILE a Padova, all'interno del quale si occupa della Direzione Artistica e della Gestione Amministrativa.

DIREZIONE ARTISTICA



MARTA BETTUOLO

Diplomata nel 1999 come attrice presso il Teatro Stabile del Veneto e nel 2003 presso la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Nel 2003 vince il premio HYSTRIO alla vocazione. Diplomata al Corso di perfezionamento per attori teatrali del Teatro Stabile di Bolzano dove lavora con L. Arena, M. Bernardi, P. Bonacelli, R. Cavosi, U. Chiti, C. D'Elia, N. Garella, C. Lievi, P. Milani, F. Paravidino, P. Rossi, M. Scaparro, C. Simoni. Si specializza in commedia dell'arte presso lo Stabile del Veneto. Ha lavorato dal 1998 tra gli altri con M. Sciaccaluga (Stabile di Genova), R. Cavosi, M. Mesciulam, A. Messeri, T. Conte (Teatro della Tosse), Cominotto (Teatro Smeraldo Milano), A. Battistini, G. Costa, F. Sala, S. E. Macchi con S. Sinigaglia (compagnia ATIR di Milano), Jurij Ferrini (compagnia URT), Enrico Bonavera (Piccolo di Milano). Nel 2006 fonda con Marta Bettuolo l'Associazione Culturale LiNUTILE con sede c/o il Teatro de LiNUTILE a Padova, all'interno del quale si occupa della Direzione Artistica e della Gestione Amministrativa.



DI STEFANO EROS MACCHI E MARTA BETTUOLO

CONTATTI

M. direzione@teatrodelinutile.com

C. 3387148837 | 3397110175

www.teatrodelinutile.com